

# C E R C I O N

---

## Realización de Composiciones y Ornamentaciones Especiales de Arte Floral y Supervisión de los Trabajos de Taller...

### Duración:

190 Horas

### Modalidad:

Teleformación

### Objetivos:

- Adquirir las competencias profesionales necesarias para realizar composiciones innovadoras y ornamentaciones especiales de arte floral y supervisar los trabajos del taller de floristería.

### Contenidos:

#### **1. MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES DE ARTE FLORAL Y SUPERVISIÓN DE LOS TRABAJOS DE TALLER DE FLORISTERÍA**

##### **UNIDAD FORMATIVA 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES**

1. Clasificación taxonómica:
2. - Familias.
3. - Géneros.
4. - Especies.
5. - Variedades.
6. Clasificación según características:
7. - Color.
8. - Temporada.
9. - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte).
10. - Origen (zona climática).
11. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año.
12. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas.
13. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas.

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS**

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación.
2. - Barro y cerámica.
3. - Porcelana.
4. - Vidrio.
5. - Plástico.
6. - Materiales vegetales.
7. - Metales.
8. - Materiales alternativos.
9. Materiales técnicos: características y uso.
10. - Alambres.
11. - Materiales para atar (tradicionales e innovadores).
12. - Materiales para introducir tallos.
13. - Otros materiales de sujeción y protección.
14. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto.
15. - Cintas.
16. - Velas.
17. - Papeles y otros envoltorios.

# C E R C I O N

18. - Telas y tejidos.
19. - Materiales alternativos.
20. Flores y plantas secas y artificiales:
21. - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado).
22. - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación).
23. - Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características).
24. - Utilización de flores y plantas no naturales.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL**

1. Formas de Orden.
2. Formas de Creación.
3. Movimientos.
4. Formas Físicas.
5. Texturas.
6. Filas.
7. Escalonamiento.
8. Formas geométricas y libres.
9. Líneas:
10. - Paralelas.
11. - Radiales.
12. - Diagonales.
13. - Enroscadas.
14. - Entrecruzadas.
15. Proporciones:
16. - Clásicas.
17. - Contemporáneas.
18. Agrupación.
19. Teoría del Color:
20. - Contrastes.
21. - Armonías.
22. - Proporción.
23. - Luminosidad.
24. - Otros factores.
25. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo.
26. Número de puntos de crecimiento.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES**

1. Técnicas de confección:
2. - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros).
3. - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros).
4. - Técnicas alternativas e innovadoras.
5. - Técnicas de pegado.
6. - Técnicas de alambrado y forrado.
7. - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales.
8. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
9. - Soportes (metal, madera, entre otros).
10. - Estilo de composición.
11. - Funcionalidad.
12. - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras.
13. - Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES**

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
2. - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros.
3. - Organización de los materiales y materias primas.

# C E R C I O N

4. - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
5. Composiciones atadas:
6. - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros.
7. - Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos.
8. Composiciones mortuorias:
9. - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros).
10. - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos.
11. - Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferentes tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación.
12. Composiciones nupciales:
13. - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas.
14. - Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos.
15. Composiciones con plantas enraizadas:
16. - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas.
17. - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño.
18. - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral.
19. - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas.
20. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
21. - Espacios y ocasiones de diferentes características.
22. - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales.
23. - Interpretación de un boceto para una ornamentación.
24. - Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros).
25. - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
26. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones.

## **UNIDAD FORMATIVA 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS**

1. Estilos arquitectónicos:
2. - Edificaciones sacras.
3. - Edificaciones profanas.
4. - Mobiliario en las diferentes épocas.
5. Estilos paisajísticos:
6. - Europa.
7. - Asia.
8. - América del Norte.
9. - América del Sur.
10. - Antiguo Egipto.
11. - Jardinería contemporánea.
12. Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia.
13. El color en el paisajismo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL**

1. Espacios en tres dimensiones.
2. Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior).
3. Iluminación:
4. - Tipos (natural y artificial).
5. - Efectos.
6. - Influencia de la iluminación en los colores y texturas.

# C E R C I O N

7. Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación.
8. Redacción de un proyecto de decoración floral:
9. - Justificación del proyecto.
10. - Croquis y bocetos.
11. - Documentación fotográfica.
12. - Presupuesto.
13. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración:
14. - Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral.
15. - Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral.
16. Programación del proceso de elaboración:
17. - Material.
18. - Tiempo de ejecución.
19. - Medios de transporte.
20. - Otros factores.
21. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
22. - Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros).
23. - Tiempos de realización del proyecto.
24. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación floral.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A REALIZAR**

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar.
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos.
3. Asignación de tareas al personal apropiado.
4. Cumplimentación de impresos de control de trabajo.
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas.
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo.
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas.
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto.
9. Verificación del tiempo empleado.
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros).
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO**

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
2. - Orden.
3. - Limpieza.
4. - Empleo del material.
5. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado.
6. Modificación y justificación del trabajo acabado.

# C E R C I O N

## **Metodología teleformación:**

El curso se imparte bajo la modalidad de teleformación, cuya característica es que el proceso de aprendizaje se desarrolla a través de las tecnologías de la información y comunicación telemáticas, posibilitando la interactividad de alumnos, dinamizadores, tutores y recursos situados en distinto lugar.

### **Las principales características de esta modalidad son:**

- **Accesibilidad y flexibilidad:** la plataforma y sus recursos son accesibles las 24 horas del día los 7 días de la semana, desde cualquier lugar, lo que supone un acceso al curso con independencia de la localización.
- **Uso de las tecnologías de la información y comunicación telemática:** implica que el material didáctico, los recursos que facilitan el aprendizaje, el seguimiento del curso y su control y evaluación están en la plataforma de teleformación.
- **Interactividad:** se produce un intercambio de conocimientos y experiencias profesionales sobre la materia entre los alumnos y el teleformador, y entre los alumnos a través de las herramientas de comunicación presentes en la plataforma de teleformación.
- **Autoestudio:** el material didáctico disponible en la plataforma está estructurado en módulos y/o unidades didácticas para facilitar el aprendizaje, pudiendo comprobar en todo momento tu progreso a través de la realización de ejercicios, casos prácticos y pruebas de evaluación que te ayudan a valorar el aprendizaje conseguido.
- **Interacción teórica/práctica:** la metodología utilizada permite el aprendizaje teórico y aplicabilidad práctica de los contenidos.

### **Los aspectos básicos de la metodología de teleformación son los siguientes:**

El alumno recibe su alta en la plataforma de teleformación, con las fechas de inicio y fin y sus claves de acceso.

El centro de formación pone a tu disposición los siguientes recursos humanos:

- **Dinamizador:** que efectúa las labores de seguimiento en el desarrollo del curso por parte del alumno, apoyándole y motivándole en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del entorno virtual formativo, su acceso se encuentra disponible a través del buzón de la plataforma.
- **Tutor:** experto en la materia a estudiar, encargado de orientar a los alumnos a lo largo del desarrollo del curso, resolviendo sus dudas, y controlando su progreso de aprendizaje, disponible a través del buzón de la plataforma.

Puedes ponerte en contacto con ellos a través del foro y por mensajería.

El material didáctico del curso se encuentra en la plataforma de teleformación.

En la plataforma se incluye una sección donde se pone a disposición del alumno la ficha del curso, metodología de teleformación, los datos de la acción formativa y del centro de formación, la planificación didáctica, calendario de tutorías, sistema de evaluación del aprendizaje, asistencia técnica, etc. Además cuenta con un calendario donde se indican las fechas de inicio de y fin de curso, las fechas orientativas para realizar las pruebas de evaluación y ejercicios, convocatorias de chats etc.

En la plataforma de teleformación, se ponen a disposición del alumno recursos como foros, chat, calendario de eventos, ejercicios, novedades, etc., herramientas que favorecerán tanto la interacción entre el tutor- alumno y alumno- tutor, así como la aplicación práctica de los contenidos teóricos.

Dispondrás además de un manual de uso de la plataforma y de un servicio de asistencia técnica.

# C E R C I O N

## Organización del material del curso

**El curso estructura sus contenidos teóricos según se describe a continuación:**

- Contenido didáctico, organizado en Módulos y/o Unidades formativas.
- Glosario y/o bibliografía y/o biblioweb y/o documentación de referencia.

**El curso estructura sus contenidos prácticos según los objetivos a alcanzar, pudiendo utilizar una o varias de estas opciones:**

- Ejercicios y actividades interactivas, con contenidos prácticos, que además permiten comprobar el grado de comprensión de los mismos.
- Casos prácticos y/o situaciones prácticas y relacionadas con el ejercicio profesional planteados por el teleformador.
- Controles (pruebas de evaluación): herramienta a través de la cual se conoce el grado adquirido de conocimientos.

## Recursos de la plataforma de formación:

Además de los contenidos teóricos y prácticos del curso, en la plataforma de teleformación se encuentran los siguientes servicios y recursos:

- Foros: en los que tanto el tutor y los alumnos, como los alumnos entre sí, plantean situaciones, debaten situaciones prácticas, aportan informaciones prácticas, resuelven casos, etc.
- Chats, en los que el tutor y los alumnos, a través de un contacto directo y on-line, abordan temas de interés, aportan experiencias, trabajan los contenidos en grupo, etc.
- Buzón, herramienta básica de conexión alumno-teleformador, y viceversa, para llevar a cabo tanto el servicio de tutoría ofrecido a los alumnos como la gestión de las dudas que planten éstos, tanto para la parte teórica como para la parte práctica.
- Área de Recursos adicionales: donde tutores y alumnos pueden editar información relativa al curso.
- FAQ's: donde se obtiene información sobre las preguntas más frecuentes.
- Informe de progreso: a través del cual se pueden consultar el avance del curso, los resultados de la evaluación de los ejercicios y pruebas de evaluación y así como su nota media.
- Tutor: experto en la materia a estudiar, encargado de orientar a los alumnos a lo largo del desarrollo del curso, resolviendo sus dudas, y controlando su progreso de aprendizaje, disponible a través del buzón de la plataforma.
- Dinamizador: que efectúa las labores de seguimiento en el desarrollo del curso por parte del alumno, apoyándole y motivándole en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del entorno virtual formativo, su acceso se encuentra disponible a través del buzón de la plataforma.
- Asistencia técnica: responsable de dar soporte informático al alumno, como pueden ser la instalación de programas, solución de problemas de configuración, etc. Su acceso se encuentra en la página de inicio.

# C E R C I O N

## Evaluación de la formación

La herramienta que se utiliza para evaluar, y a su vez seguir y controlar tu proceso formativo, son los controles que deberán ser realizados en la plataforma, según la programación indicada.

Cuando realizas las pruebas de evaluación, con carácter inmediato podrás ver si tus respuestas son correctas y tu calificación, permitiéndote conocer el grado de éxito alcanzado.

La calificación obtenida en los controles se expresará atendiendo a la siguiente valoración basada en el número de respuestas correctas:

CALIFICACIÓN (APTO):

EXCELENTE 10 ó 9.

BIEN 8 ó 7

ACEPTABLE 6 ó 5

CALIFICACIÓN (NO APTO): 4 o menos.

## Evaluación de la calidad de la formación

Con el objeto de evaluar la calidad de la formación, se pone a disposición del alumno de un cuestionario de Evaluación de la calidad que se cumplimentará de forma anónima y voluntaria.

## Diploma:

A la finalización del curso se entrega un diploma de realización y/o aprovechamiento del mismo.

El curso se desarrolla en la modalidad de teleformación por lo que es necesario que el estudio del material didáctico se realice a través de esta vía.

### **Requisitos para la superación del curso, calificación de apto:**

- Conexión regular a la plataforma
- Lectura y estudio de los contenidos (material didáctico)
- Realización del 100% de las pruebas de evaluación.

### **Requisitos para que la formación pueda ser bonificable:**

Si tu empresa va a bonificar la formación, los requisitos son los que detallamos a continuación:

- **Conexión a la plataforma del 75% de las horas de duración del curso (la plataforma dispone de un reloj que contabilizará tu tiempo de conexión).**
- **Haber estudiado todo el material didáctico.**
- **Haber realizado el 100% de las pruebas de evaluación.**
- **Descargar las guías del alumno y el cuestionario de satisfacción.**
- **Poner un mensaje de debate sobre un tema de interés relacionado con la temática del curso en el foro general del curso.**
- **Realizar al menos un ejercicio complementario.**
- **Participar al menos una vez en el chat o en las actividades que proponga el tutor.**